

بوش يشيد بحكمة جلالته

## تهانى جديدة للحسين بعيد ميلاده من قادة الدول العربية والاجنبية

عمان - بقرا - تلقى جلالة الملك الحسين اتصالاً هاتفياً من سعادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية هنا جلالته في بعد ميلاده السادس وتشيّع جلالته عمداً ميدانياً في ذمة شعبه وامته العربية المحبة مشيداً بما حققته جلالة الملك الحسين الوطنية والقومية والاسرة العظيمة التي تفتخر بها جلالته في الاسطول العالمي كما تلقى جلالته اتصالاً مملاً من جلاله الملك خوان كارلوس عاهل اسبانياً هناه في بعيد ميلاده السادس متقدماً بجلالته موفور الصحة والعافية وللشعب الاردني اضطرابات القمع والجحاح البغيضة من ١٥

نقل رسالة للحسين من البشير

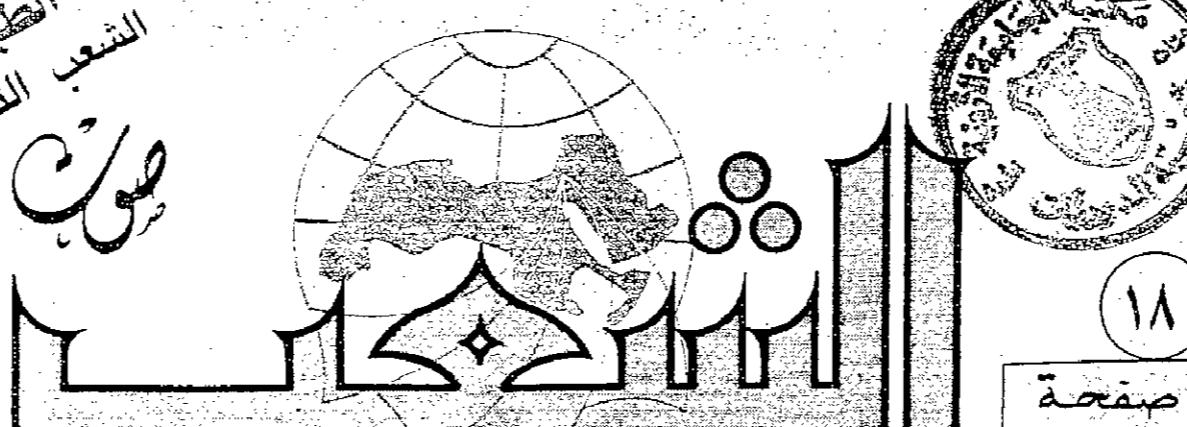
## رئيس لجنة الحوار الوطني في السودان يغادر عمان

عمان - بقرا - غادر عمان صباح يوم الاربعاء العاشر الركن محمد الامين خليفة نصوحي مجلس بلدية قرية الاقناد الوطني / رئيس لجنة الحوار الوطني في السودان بدم بزيارة رسمية للاردن استغرق ثلاثة ايام قابل خلالها جلالة الملك الحسين وتقى بجلالته رسالة من الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الاقناد الوطني في السودان.

وكان في وداعه في المطار السيد سالم مساعدة ثابت رئيس الوزراء وزير الداخلية والسفير السوداني في عمان.

البقية من ١٥

الطبعة الثانية  
الشعب الثقافي داخل العد  
للسنة  
١٠٠



١١  
صفحة

بومسيطة سياسية تصدر عن وزارة الشعب لحقوق المرأة والشراكة والتوزيع

SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY 16 NOVEMBER 1989, NO: 2418 AMMAN H. K. OF JORDAN

٢٤١٨

عمان

١٩٨٩

## في رسالة شكر وجهها رئيس الوزراء لوزير الثقافة والاعلام

الشعب في تهنئته بذكرى ميلاده







# اعلان طرح أسهم للاكتتاب العام دار الدواء

## شركة دار الدواء للاستثمار المساهمة المحدودة من فرع دار الدواء طيبة ومدير الاصدار

وزارة الصناعة والتجارة بموجب كتاب رقم ش ٩٤/١٢٦ تاريخ ١٩٨٩/٧/٢٦ على زيادة رأس المال الشركة بقدر ١٠٠,٠٠٠ دينار (ستمائة الف دينار اردني).

ويجري الاكتتاب وفقا للبيانات التالية:

يس شركة دار الدواء للاستثمار المساهمة المحدودة ان تعلن عن طرح (٦٠٠) ستمائة الف سهم من اسهم الشركة للاكتتاب العام وذلك بعد ان تمت موافقة

### بيانات الشركة

وقد اكتتب المؤسسين المذكورة اسماهم تاليا بـ ٢٥٠,٠٠٠ سهما (مائتين وخمسون الف سهم) قيمتها الاسمية مائتين وخمسون الف دينار دفعت كاملا عند الاكتتاب. ويغادر هذه الاتفاقيات او الامتيازات او الارتباطات والحقوق والشخص وتعمل بموجبها.

- ٩ - ان تفترض او تقرض او تصرف على اموال بالطريقة التي تراها مناسبة في الداخل او الخارج بما في ذلك اصدار او بيع وشراء السندات.
- ١٠ - ان تستثمر وتتصرف باموالها التي لا تحتاج اليها في الحال لاشغالها لقاء سندات مالية او بالكيفية التي تقررها من حين لآخر.
- ١١ - ان تصدر اية سندات مالية لها الحق باصدارها او توعدها بطريقة الرهن لضمان اي مبلغ يقل عن القيمة الاسمية لتلك السندات المالية ولتأمين تنفيذ اية مقاومة او تعهدات لها او علاتها وفق احكامها.
- ١٢ - ان تدفع ثمن اية املاك او حقوق امتلكتها وان تكافىء اي شخص او محل تجاري او شركة تقوم بخدمات اما بالنقد او باسهم مدفوعة قيمتها كاملة او بعضها.
- ١٣ - ان تقضي ثمن اية املاك او حقوق باعثها او تصرفت بها بوجه اخر اما بالنقد او بمقابل او خلافها او اسهم في اى شركة وهيئة مسجلة مدفوعة قيمتها كلها او بعضها سوء بحقوق مؤجلة او متاخرة او بدونها فيما يتعلق بمحصل الارباح او بدفع رأس المال او خلافه او بآية سندات مالية اخرى لایة شركة او بيئة مسجلة او البعض من ذلك حسب الشروط التي تقررها الشركة بوجه عام وان تتول وتتصرف وتعامل على اى وجه اخر بذلك الامام او السندات المالية التي امتلكتها على الوجه المذكور.
- ١٤ - ان تدفع جميع المصروفات التي اتفقت في سبيل تأثيرها وتوجيهها او اى منها وان تدفع عمولة للمساورة وغيرها ليتفهم لشراء اية اسهم او سندات مالية للشركة او لطريقها للبيع او لبيعها لضمان الاكتتاب بها.
- ١٥ - ان تقوم بجميع الامور المذكورة اعلاه او بأى منها سواء بنفسها او بواسطة وكلاء عنها او امناء او خلفهم وسوء اكانت وحدها او بالاشتراك مع غيرها.
- ١٦ - ان تقوم بآية امور واعمال اخرى قد تكون او قد تعتبر ضرورية لتنفيذ الغايات المذكورة اعلاه او بأى منها.
- ١٧ - ان تتخذ او توافق على اتخاذ جميع الوسائل والاجراءات التي من شأنها ان ترفع وتدعم مركز الشركة وان تحصل على ثقة الجمهور بما يبررها.
- ١٨ - ان تمارس بيع وتحسين وادارة وتنمية وتبادل وتغيير ورهن وتصفية جميع او بعض ما تملك من املاك وحقوق وان تصرف بها بكافة انواع التصرف.
- ١٩ - ان تمارس اية اعمال اخرى ترى فيها ما يؤدي الى الوصول لغاياتها المذكورة اعلاه او لاي منها.

١ - ان تقوم بكافة الاعمال التجارية واستثمار الاموال في مختلف انواع المشاريع التجارية ترها مناسبة وعلى الاخص في الصناعات الدوائية والكيماوية والصيدلانية وملحقاتها.

٢ - ان تشتري او تمتلك اية شركة تجارية او صناعية او اية اسماء مسجلات او شهادة صناعية او تجارية او امتيازات او براءات اختراع او رخص بيعات او اي موجولات او شهادة محل تجارية من اي شخص كان عن طريق الشراء كليا او جزئيا او تمتلك اسمها او قسم منها او باى طريقة اخرى وفقا لاحكام القانون. ولها الحق او ان تباشر وتمارس جميع الغايات والحقوق الملكية التي آلت اليها وان تقوم بتنفيذ احكام هذه البراءات او المقاولات او المقاولات او الامور وفقا لمحاجها.

٣ - ان تؤسس او تساهم او تدخل مع اي شخص في شركة او شراكة او مشروع او اعمال اخرى يكون لها مصلحة فيها او تشتراك او تندمج او ترتبط او تتحدى اي شكل من الاشكال مع اي شخص كان ذلك اقسام الارباح وتوحيد الفائدة وتعاون في المشاريع المشتركة والامتيازات المتداولة او غير ذلك من الاعمال.

٤ - ان تقوم بتأسيس المصانع والغابات والشركات والأفراد والمؤسسات وتقديم الافتراضات مع اي مؤسسة صناعية او تجارية او اي شخص يعمل في اي عمل من الاعمال الداخلية ضمن غايات الشركة او التي يمكن ان تنشأ حاجة للتعامل معها.

٥ - ان تبتاع وتفتني على عاتقها جميع او بعض اعمال او املاك او وصية او التزامات اي شخص او شركة يقوم بالعمل المotron لهذه الشركة القيام به او يكون في حيازته او في حيازتها اي عقار او اية حقوق تتفق مع اية غايات من غايات هذه الشركة.

٦ - بصورة عامة ان تبتاع وتسأل او تستبدل او تقتني او تبيع بأية صورة اية اموال منقوله او غير منقوله او اية حقوق او امتيازات تراها الشركة ضرورية او ملائمه بالنسبة الى من هذه الاشخاص او تمتلك تلكا من شأنه تحقيق اية ضمانته قد تكون في حيازتها او تمنع او تقتل اية خسارة او التزامات يتضرر وقوتها.

٧ - ان تشتري او تتأجير او تبدل او تأجر او ترثى او ترثين او تمتلك اية اموال منقوله او غير منقوله او اية حقوق او امتيازات تراها لازمة اغراضها الشركية وبالخصوص اية اراضي او ابنيه او اشغال او الات او معاشر او بقائهم او بقائهم او تبنيه وتصون وتجرى تغييرات في ابنيه او اشغال ما يكون ضروري او ملائم لغايات الشركة.

٨ - ان تعقد اتفاقيات او تدخل في ارتباطات او التزامات مع اية جهة او هيئة او شخص او غير ذلك مما قد يساعد على بلوغ غايات الشركة او اى منها او ان تحصل مع اية جهة كهذا على الحقوق والامتيازات والشخص التي ترى الشركة ان من مصلحتها الحصول عليها ان تتفق.

### شروط الاكتتاب العام:

سريران هذه القادة من بداية الشهر التالي مباشرة لمدة الثلاثين يوما المتخصص عليهم في الفترة «أ» وفي جميع الاحوال يجب اعادة المبالغ الزائدة مع فوائدها الى المكتبين خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اغلاق باب الاكتتاب العام.

ج- يعتمد البنك الاردني للاستثمار والتمويل باتفاقية كامل الاسهم المتبقية من الاصدار في مساء اخر يوم للاكتتاب العام.

د. يقوم مدير الاصدار باعداد كشوف باسماء المكتبين بالاسهم وقيمة اكتابتهم والتخصيص وكذلك عدد الاسهم التي يمتلكها كل عضو من اعضاء مجلس الادارة في الشركة ويتم تزويد سوق عمان المالي بهذه الكشوف في حالة زيادة قيمة الاسهم المكتتب بها عن قيمة الاسهم المطروحة للاكتتاب العام تتم عملية تخصيص الاسهم بموجب قانون الشركات وسيقوم مدير الاصدار باعادة البالغ الفائضة من الاكتتاب لاصحاحها خلال ثلاثة أيام من تاريخ اغلاق الاكتتاب.

ي- يقوم طالب الاكتتاب بالتوقيع على طلب الاكتتاب الذي يحتوى على اقراره باستلامه نشرة الاصدار والنظم الداخلي للشركة المدين وفق القانون والاصول واطلاعه على كافة محتوياتها ودراستها بعناية وفهم مضمونها.

ج- تشارك هذه الاسهم في ارباح الشركة ابتداء من ١١/١١/١٩٩٠ وحتى مساء يوم عمل ١٢/١٢/١٩٨٩.

علاوة اصدار كل سهم سوق تحول الى حساب احتياطي علاوة الاصدار.

القيمة الاجمالية للأسهم المطروحة للاكتتاب العام ١,٦٥٠,٠٠٠ مليون وستمائة وخمسون الف دينار.

٢. تسديد قيمة السهم: يتم تسديد قيمة السهم كاملا عند الاكتتاب.

٤. تاريخ الاكتتاب العام: يبدأ الاكتتاب العام اعتبارا من صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٢٦ وينتهي مساء يوم ١٩٨٩/١٢/٢٧ حسب الترتيب التالي:

١. يبدأ المساهمون القدامي المسجلة اسماؤهم بسجل الشركة من تاريخ ١٢/٢/١٩٨٩.

ب- يطرح «٢٠٠,٠٠٠» ثلاثة اسهم سهم للاكتتاب.

يتفق من اسهم لم يكتب بها من قبل المساهمون القدامي.

٢. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٣. يفتح المساهمون القدامي المسجلة اسماؤهم بسجل الشركة من تاريخ ١٢/٢/١٩٨٩.

ب- يطرح «٢٠٠,٠٠٠» ثلاثة اسهم سهم للاكتتاب.

يتفق من اسهم لم يكتب بها من قبل المساهمون القدامي.

٤. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٥. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٦. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٧. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٨. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٩. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

١. عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام «٢٠٠,٠٠٠» ستمائة الف سهم قيمتها الاسمية «٦٠٠,٠٠٠» دينار. الف دينار اردني يتم طرحها ومن ثم الاكتتاب بها على الصور التالي:

١. تخصيص «٢٠٠,٠٠٠» ثلاثة اسهم سهم للاكتتاب.

٢. تسديد قيمة السهم المسجلة باسمه بتاريخ الشركة على ١٩٨٩/١٢/٢٦.

٤. تاريخ الاكتتاب العام: يبدأ الاكتتاب العام اعتبارا من ١٩٨٩/١٢/٢٦ وينتهي مساء يوم ١٩٨٩/١٢/٢٧ حسب الترتيب التالي:

١. يبدأ المساهمون القدامي المسجلة اسماؤهم بسجل الشركة من تاريخ ١٢/٢/١٩٨٩.

ب- يطرح «٢٠٠,٠٠٠» ثلاثة اسهم سهم للاكتتاب.

يتفق من اسهم لم يكتب بها من قبل المساهمون القدامي.

٢. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٣. يفتح المساهمون القدامي المسجلة اسماؤهم بسجل الشركة من تاريخ ١٢/٢/١٩٨٩.

ب- يطرح «٢٠٠,٠٠٠» ثلاثة اسهم سهم للاكتتاب.

يتفق من اسهم لم يكتب بها من قبل المساهمون القدامي.

٤. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٥. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٦. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٧. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٨. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

٩. قيمه المدورة في تقطيع ما لا يزيد عن ٢٠٪ من اسهم الجديدة المطروحة للاكتتاب العام وتوزع بينهم بنسبة ما يملكه كل منهم من اسهم الشركة التي يمتلكها ذلك المساهمون المذكور وذلك خلال مدة ١٥ يوماً.

**رئيس مجلس الادارة: السيد علي عيسى قباني**  
**نائب رئيس مجلس الادارة: السيد محمد يعيش**  
**الدكتور سامي الحلبي**

ملاحظة:

ان هذا الاعلان لا يشكل طرحا لاسهم للاكتتاب العام بالمعنى المقصود وانما هو اعلان دعوة الى طرح اسهم للاكتتاب العام. وان مناصر هذا الطرح تكتمل بنشرة الاصدار التي يتوجب على كل مستثمر وفقا للنماذج المعدة لدى البنك والمؤسسات المالية المبنية اعلاه، هذا وقد اعدت نشرة الاصدار وفقا للمطالبات القانونية لدى سوق عمان المالي وتمت الموافقة عليها من قبل لجنة الاصدار بموجب قرارها رقم ١٢/١١/١٩٨٩ تاريخ ١٩٨٩/١١/١١.

- ١- البنك الاردني للاستثمار والتمويل .
- ٢- البنك العربي .
- ٣- البنك الاردني الكويتي .
- ٤- بنك الاسكان .
- ٥- بنك الاردن .



# الملحق الثقافي

## الحرية والابداع في الرواية العربية في الأردن

● ابراهيم خليل

يد العدو ويركب مجموعات  
التراثي الورثي فليت ذو  
العقلاني على قلبي والغريب  
موسي، يرمي للصهيونية والأمّام  
يزعمقيادة الدينية التقليدية  
المقاسعة من القديم بدورها  
المطبو.

ومكّن تكون ادراة التعبيرية  
الوحيدة التي يلها صاحب  
الكتاب، هي الريح عوضاً عن  
الواقعية، والاجتماعي، والثقافي... فما كان يطالب  
به طوال أكثر من عقدين هو يجسّد اماماً حقيقة  
ناصعة كالثاقب، بهيج كتمس دافته طلعت بعد ليل  
طويل، وشانه اكفر طولاً وببروة... ولكن... حتى هذه  
اللحظة، ما زال الحلم هلامياً، ومتوفحاً على احتلالات  
شيء، وأحاديث الناس في المجالس والصالونات تکدر  
تضمر، على رسم صورة هذا الحلم هل سيكون حلماً  
حقيقة يجسد الحرية والعدالة والتقدم لكل الفئات  
والطبقات في المجتمع!

لم تكن نوادل الحلم الديموقراطي في الأردن... في أي وقت من الاوقات مشرعة كما هي الان... هذه حقيقة يجب ان نعترف بها، ونؤكدها في كل حين... حرضاً على استمراره هذا الحلم، وحيث نراه يتحقق على ارضية الواقع السياسي، والاجتماعي، والثقافي... فما كان يطالب به طوال اكثر من عقدين هو يجسّد اماماً حقيقة ناصعة كالثاقب، بهيج كتمس دافته طلعت بعد ليل طويل، وشانه اكفر طولاً وببروة... ولكن... حتى هذه اللحظة، ما زال الحلم هلامياً، ومتوفحاً على احتلالات شيء، وأحاديث الناس في المجالس والصالونات تکدر تضمر، على رسم صورة هذا الحلم هل سيكون حلماً حقيقة يجسد الحرية والعدالة والتقدم لكل الفئات والطبقات في المجتمع!...

ثمة من يقول: ان العيش في اجواء الحرية السياسية والاجتماعية والثقافية في ظل مناخ ديموقراطي حقيقي، هو تجربة جديدة على هذا الجيل الذي لم يعش هذه الاجواء ولو لحظة في حياته... وذلك قإن التعامل مع هذه الاجواء سيكون مرتفقاً على الصعيد التقني... فالذى تعود على حياة محفوظة بالبقاء، وانتشارات المرض العصري، يصعب عليه بين يوم وليلة أن يجد نفسه متكائلاً حريته.

هذا الكلام سمعته من اكثر من مثقف، وسياسي، في الصالونات السياسية والثقافية!... وشئت منه رائحة قيود جديدة يطمح مروجها بعد ان افلت منهم الزمام... اي تقويم الحلم الديموقراطي، واعادة العجلة الى الوراء، وبالتالي ابقاء القديم، واجواء القيد تحيل احساسنا واراحتنا!

صحيح ان الظاهر في اقوالهم لا يخلو من طرح منطقى... لكنه منطق القيد، والخوف من الحرية والديموقراطية... فالحرية ايتها السادسة، والديموقراطية ايتها الشفاعة والسياسة... فلا شيء في هذا العالم اسمه نصف حرية، او نصف ديموقراطية... فاما ان تكون حرية كاملة وبالمعنى العميق للحرية، وكذلك ديموقراطية حقيقة بكل ما تعنيه الديموقراطية في الحياة، واما ان لا تكون هناك حرية او ديموقراطية... ذلك ان اوضاعنا السياسية والثقافية، لا تجيز ان... فالشيء في هذا العالم اسمه نصف حرية، او نصف ديموقراطية... فاما ان تكون حرية كاملة وبالمعنى العميق للحرية، وكذلك ديموقراطية حقيقة بكل ما تعنيه الديموقراطية في الحياة... اساس الابداع الثقافي، واساس الابداع الاقتصادي، واساس الابداع الاجتماعي، واساس الابداع الحضاري...

وهذه الراجعة لا بد ان تقدّم اياها الى استنتاج وهو من مجلس العناية بالكلمة وانتهاء بالصورة النهائية المحتملة لخطبته

صياغة الكاتب لعلمه الروائي بدأ بالكلمة وانتهاء بالصورة النهائية المحتملة لخطبته

ايضاً الى استنتاج تؤثر تغيرات باللغة

في اقواله... ويعودنا الى انتشارات الصالونات السياسية والثقافية... فالذى شئت منه رائحة

قيود جديدة يطمح مروجها بعد ان افلت منهم الزمام... اي تقويم الحلم الديموقراطي، واعادة العجلة الى الوراء، وبالتالي ابقاء القديم، واجواء القيد تحيل احساسنا واراحتنا

منطقى... لكنه منطق القيد، والخوف من حرية والديموقراطية... فالحرية ايتها السادسة، والديموقراطية ايتها الشفاعة والسياسة... فلا شيء في هذا

العالم اسمه نصف حرية، او نصف ديموقراطية... فاما ان تكون حرية كاملة وبالمعنى العميق للحرية، وكذلك ديموقراطية حقيقة بكل ما تعنيه الديموقراطية في

الحياة... اساس الابداع الثقافي، واساس الابداع

الاقتصادي، واساس الابداع الاجتماعي، واساس

الابداع الحضاري... اسس

بعده ويؤكد المنشاوي ذلك في

عرض ينطوي على مروجها بعد ان

يُنطوي ويُنفيه مما يجيئ عن

الكتاب... فليست ذلك

لناسه كثرين حتى لعدم كبر

الكتاب... فليست ذلك

لناسه كثرين حتى ل

**الملاحم الشعبية وأثر البيئة في الرواية الأردنية حتى عام ١٩٧٧**

وسقوط ابراءه. وغلاء المبiero  
وانتشار الخرافات والطبي  
الشعبي البدايي غير المجدى  
وانتشار علة شرب التدخان  
البيسي الذي يثير اعصاب  
المجاورين.

يؤدى تدني ثقافة الريفي  
وسوء اوضاعه الاقتصادية الى  
اللجوء الى البقال لدواءه ووجهه  
عند اشتداد الالم وتورم النهرين  
واوجاع الصدر. ولا يجرو على ذكر  
اورام الشئ خشية الارجح ولا  
يحضر روجنه لطبيب ويكتفى  
بوصفات شعيبة مفادها العجين  
السلخن ووصفات شعيبة متواترة  
تلقى على موضع الالم.

ومن ملامح صور المؤس تحكم  
المرابي بالذئن، فهو كثير الثراء  
يتمتع بسمعة ودينه ومشهور  
بالبخل ويسترش على حساب  
قوت الشعب ويعيث في الأرض  
فسادا . بينما يكن له الناس  
احتقلا سريا ويتملقه الناس عند  
اللحاجة.

والمرأة ينقصها الوعي  
الصحي. فعنده اثارتها للسراج  
تنتناول رجاحته بيسراها وترتبط  
داخلها بقلة من فمهما، بينما  
على اطفال لم يدخلوا بيتهem

وبهرات الحقول والتزهات وكثرة  
الاكواخ. ويستغرق غالب هلسا في  
الانحدار الجبلي مراقبا تغير الاردن  
النساب وسط الخضراء.  
والحصادر يশمخون بانوفهم،  
بعضهم يقطع سوابل القمح  
وبعضهم الآخر يتناول غداءه من  
الخيار والخبز واللبن الحامض.  
ولاقطات السوابل يبحثن عن  
سبابل القمح التي لم تصل اليها  
مناجل الحصادر ويبني الفلاح  
خيمة صغيرة يلجن اليها وقت  
الظهيرة وترتفع أغاني الحصادر  
وضحكاتهم وتتصبّع سفوح  
القرية الاردنية في الربيع عند  
فواكه قسوس بلون اخضر. وتنثر  
عليها شقائق النعمان الحمراء،  
وازهار الخبيرة الليلكية وتعيق في  
الجو روانج الشيح العطرية  
وتطلق في جوها فراشات بيضاء،  
والاطفال ينتشرون على مضائقها  
جماعات وافرادا يبحثون عن  
البعول طعاما لعشائهم. والغروب  
في القرية غني بالحركة والنشاط  
ويسمع صوت كلب ينبح ونخاع  
جدي يجره صاحبه. ونساء تتدلي  
في اطفال لم يدخلوا بيتهem

# الورد يطلع على غير عادته

كنت اراها مرتبة يوميا  
في الصباح حينما اذهب الى عمله، ومساء حين  
ود وحيداً الألي وبقايا خمرة يتربّح منها كل ما يداخلي.  
ت انظر اليها باشفاق. هذا حال الدنيا «كلنا في الهم  
برق». هل اقنع نفسي ان الامر جد عادي؟ كان الزمن  
رم شيئاً فشيئاً. هي لم تتغير، يقينت كما عرفها الجميع  
ذعشرين عاماً. دائمة المسرحان والتلذّذ بالبعيد. تنتظر  
ذهبيوا وما عادوا.

«ام عودة، تعودت الجلسة تلك امام منزلها. قديماً  
كنت تدوع زوجها في الصباح وتجلس مع الجارات  
عرب قهوة الصباح والحديث عن الطبيخ والنفخ  
غنىيات «ام كلثوم» واسرائيل وال الحرب. في المساء  
جلس امام منزلها تنتظر عودة زوجها. الان لن يعود!  
ذهب مع حزيران قلا عاد ولا عاد حزيران.  
لم تبك كثيراً فاللوض بوجه الكريم، عوضها الله  
بولود استفتحه «عودة»، كبر الطفل. تولعت به. ارادت  
عليمه من كدها في مصنع الورق. «عودة» شبيه ابيه وما  
لام يوماً بعد يوم وعوده يكبر. كان تفكيره ينشغل  
اهتمامات غير اهتمامات جيله. تحس انه اكبر من عمره،  
نوره اصدقاء معدودين، سخنهم مغيرة، وكأن هموم  
عالمن على ظهورهم.

قال لها يوماً: وداعاً؟ ومضى.. ولم يعد  
كنت اراها مرتين يومياً.  
خرج الجميع من الحصار. هو لم تسمع اخباره.  
لانت تتصرف الجرائد التي لا تتفكر، حرقها لتنظر في  
صورة عليه يكون. التلفزيون يتحدث عن خروج  
المحاصرين. لم تره بينهم. اهكذا يا عوده حتى ولا  
سالة لأمك المزينة.. لكن، لا تندهي ما في هذا... عوده  
ساع مع الاف الصائعين ولن يعود..  
لكنها تنتظر والدموع تكبر في عينيها وتتسيل كل يوم  
حتى فاضت الأرض بالدموع.. وعندها.. كان الورد يطلع  
على غير عادته الذابلة... كان الورد لا يذبل.

اتبكي ثانية على أبي؟  
الا تعتقدين انه يحظى  
بالرعاية في المستشفى؟ ما هي  
الادوية التي يقدمونها لضحايا  
الوشية؟  
عندما قالت كلاما جميلا فهمت  
منه افتنا سنذور أبي عما قريب  
واما نمت الان فانت سنلتقي به في  
فترة اقرب لقد طلبت مني ان اتأمل  
وأستجذبتك من اجل ذلك لتمكنك  
هي الأخرى من ان تنسى كل شيء

أجبتها أنتي أريد أن انام لكن ذلك ليس ممكناً وانه لا يجب أن تستمر بالدخول والخروج لأن النوم لا يأتي ضمن ذلك بالتأكيد أنا حرية على فانت تلقيني تماماً غادرت الغرفة وبعد ذلك بوقت قصير كنت على وشك ان اغفر فسمعت من بعيد صوت اخلاق جهاز تسخين الماء في الحمام وبعدها جاءت ثانية للغرفة بخطىء متسللة واعلنت الصوته مجدداً وتاطلتني. لقد رأيت صورتها غائمة امامي لكنني لم اعرف لماذا.. الجو ليس بارداً وليس لدينا اموالاً، لفاسيدلت امي جرة الغاز للمدفأة وادارت الصنوبر. لكن الغريب ان الشعلة لم تغير مجده والرائحة الكريهة بدأت تتباعد ثانية و..

سيتياغو دي تشيلو  
نيسان ١٩٧٤



عبدالعزيز الداعوري غالب هلسا يوسف الغزو

## حسنی فریز

وصوت رجل يستحث ذاته.  
يعيش سكان الريف لحظة  
انتظار دائم لسقوط المطر،  
ويقلقون لأنحباسه وتطبق الكابة  
على الوجوه وتشرب الاعتنق إلى  
السماء ويحجم الناس عن الشراء  
فلا زواج ولا حذاء جديد للأطفال  
ولا ثيل للعائمة، ويرحب الناس  
بكل هبة ريح.

صور المؤس الاجتماعي  
لا تخلو رواية ارليني من رصد  
المعلنة وقصوة الحياة وازمة  
الخوف من رجال وجنود السلطة  
فقد صدر عام ١٩٤٥ كتاب ذكريات  
وهو أقرب إلى شكل السيرة  
الذاتية التي تشير إلى آفات وخلل  
الجتماعي فالكهوف تزدحم بالقراء  
من شعبتنا الصامتة ولا يعيشون  
الا على القوت البسيط، ولا يلبسون  
الا منق الثيل.

يئن الناس من فداحة  
الضرائب على الاعتنام وجر الابيات  
فسرا للعمل في شق الطرق ومد  
 قضبان الخط الحديدى الحجازى،  
وتعتر وسائل المواصلات والعيش  
على ضوء السراج، وانشغل  
الفلاحين والأمين بالحقل من  
الصباح حتى المساء، وافتقار  
المرأة للتعلم وتحكم عادة الثار

الجديدة، يقم لعمه وصهره عباعة وخروفاً وقنيزاً وهو مرتبط بلبيته عمها وهذا معروف بحكم العادة ويتبارى الناس في الاعراس في ذبح الخراف واطلاق الرصاص في الهواء.

لروايات غالب هلسا اشكالية تغير خاص فلديه تجارب مخربة في ذاكرته عن المجتمع الاردني فهو يمزج بين بيئة المجتمع المصري ومصورة القرية الاردنية من خلال ضوء معتم يأتي من سراج معلق في دار القرية، يتجمهر حوله قسيوف سامقون وتنتشر رواجع التبغ وتخرج من أفواه حالية من الاسنان والمرأة تتسمى ثوبها الاسود الطويل الضيق والمطرز باللوشي والجدائل المتسلبة على الكتفين ويشير هذا الى ان هلسا حمل معه قرينته واكواه الحجلة المتكسدة كتلال صغيرة متباورة والقرية لديه جميلة انتقة وكانتها مصنوعة من ورق مقوى. ناصع البياض وتسير مع صورة المهاشن. ولحن الربلة وصهيل الخيول والحوش المسور.

٢ - ملامح بيئة اردنية: اشارت الرواية الاردنية الى ملامح الحياة والطبيعة ومناخ الصحراء

صدر الدار يراقب روجته في  
نشاطها المعهود استعداداً  
لستقبال الضيوف، وهذه صورة  
شعبية أنجليزية له يراها جمعه  
حمد وفؤاد قسوس في روایتهما.  
يعانى الفلاح من سذاجة  
العيش في الريف وبساطة الحياة،  
وتصويبة الحصوب على الحالات  
الاوية، فيدفعه ذلك إلى التكشف،  
ويضطر الانسان إلى العجين  
بنفسه وصناعة قرص (الملة) وهو  
غير معروج بالرماند ويكون أكثر  
الخيز بداعية ويعمل كثير من  
اللاردينين في الزراعة وقد صور  
تغلب هلسا المزارعين وهو ينطون  
لتحصيل إلى المدينة وكانت  
العربات تنقل الملفوف والبندوره  
وتجهزها المواشي المتغيرة او  
العربات ورؤوس السلقين تهتز  
يلانظفهم فوق اكتافهم المتحنيه.  
يربى القروي المواشى في خان  
نريب من البيت وتجاوزه غرفة  
صغرى بلا نافذة، توقد فيها  
الزوجة النار وتهيء الطعام  
وستقبل الزائرات وتعجن  
العجين وتختبر خبراً بطلبون  
ويقتلن الفلاح من البرغل  
المجروش واللبن والجميد،  
ويجتمع أفراد العائلة في بيت  
واحد مع البغل في غرفة واحدة

يجي المصري، ومن زوابعه عدم وعبرة القدر لكتل كلوي، وجرح على الرمال للعنان قوابعه.

ان المتبع للحركة الروائية في زدن يغتر على نمطين جديدين ديريين بالدراسة هما:

النقط الاول: ويتمثل بعدد من وابات الواقعية النقدية ذات شعور الوطني والبناء الروائي جلاوز لعيوب السوية ووعظية والشكل البدائي مذاجة الموضوع الى موقع ندم في العمل الروائي، حيث س القاريء نفسا روانيا مطعما عادات وللامتحنة ويمكن ان يصنف الروايات التالية في هذا مجال:

رواية الكلبس لامين شثار، منت منذ اليوم لتقدير سبول، ورافق عاشر لسلام النحل، ضاحك والخمسين لغائب سا.

النقط الثاني: ويتمثل في عدد الروايات الواقعية التسجيلية ت المضارعين الوطنية لاجتماعية العامة، وتتفاوت في سمعارها الفني وتكتيف اهتمامها للامتحنة الشعبية والتركيز على ملوك الواقع البيئي، واهم هذه

# اللواشية مسندوى

الكتابة التشكيلية مارتا نار

الاطوار منذ ان حدث لابي ما حدث.  
لقد ذهبت شهوتنا للعب  
خاصة بعد ان أصبحت امنا لا تسمح لنا بالخروج الى الشارع  
لاننا كنا في الماضي نلعب مع اطفال  
الجيران هناك وهي لا تزيد ذلك  
وتقول ان الناس سيئون واحيانا  
يكون الاطفال اسواء من الكبار  
ويمكن ان يلحوظوا الضرر بنا  
وسألتنا ان كنا نريد التخلص عنهم  
ايضا وقللت اذا تحدث الاطفال في  
كل الامور فيمكن لابائهم ان  
يفعلوا نفس الشيء ويسروا عن  
امنا وعندها سبقى لوحدنا في  
البيت.  
انا لا اعرف على الاطلاق ما هي  
الوشية لكنها تتحدث عنها  
بسincerان مما يدل على انها امر في  
غلية الجدية لاننا لا نقول ان فرى  
ابي غلى الاطلاق فهم اخذوه  
مجدا اثناء ما كنا في المدرسة.  
الوشية مرض معد مثل  
الحصبة التي انتقلت مني لراوول  
وعندما زارتنا عمتى يوم الاحد  
الماضي قالت لها امي ان ابي وقع  
ضحية وشلية وانها تعتقد ان  
الابوين غلبارتون وتورها قاما  
بذلك فهما عميان للطغمقة  
العسكرية والذين يتبعون مع  
الضفة العسكرية لا يعجبونني  
ولا يعجبون راؤول ايضا فهم  
السبب في افتقارنا للرئيس البندي  
حتى انه كان عندهنا في البيت صور  
له لكن هذه الصور غير موجودة  
الآن لأن امي مرتقاها.

# عبدوى الوشایة

الفور دائماً وقبل قليل دخلت أمي الغرفة وتوجهت إليها وتحسسته لكنه لم يبد حراكاً.

انه يحدثني باستمرار عما رأه في الاحلام وكل ذلك امور تافهة وأنا لا اعرف كيف انه يتذكر كل شيء فانا لا الاحظ من الاحلام سوى تلك الجميلة مثل الحيوانات التي احبها.. الكتاكيت وما شابهها.

لقد تحسست أمي وجهه وريلت دموعها تنهر مرة اخرى لكنني لم اسألها لماذا لانها لو سئلت فستبكي بصورة أقوى بدلًا من ان تعطيفني توضيحاً.

وهكذا لا يمكن لأحد ان يكون سعيداً وبهذا تناقضت عندي الرغبة في اللعب او الحديث خلاف ما كان عليه الوضع عندما كان أبي بيبي بعد اعتدال أن نسالنا عن كل شيء وكذا نلقهم من المطبخ شينا ما بسرعة ونخرج قبل ان يكتشفنا احد لنعود نرسم او نقص الصور من المجالات التي كانت تحضرها أمي.

في الامس تحدثت مع راؤول الذي قال في ان أمي غدت بهذه

يكلم الكاتبة التشيكية ماريا شار

ترجمة محمود فؤاد

البارحة سالت أمي لماذا هي انجبرتنا طالما انت لا تشكل سوى عيء بالنسبة لها وعندما اخترت في التحبيب واغرورقت عيناهما بالدموع واحتضنتني وأخذت تتحسسني برقق ثم سألتني كيف يمكنني ان اعتقد بذلك وادعت أنها مريرة وتعاني الكثير بسبب أبي ولها فانها غالباً ما تقعد الصبور.

الآن حجة المرض هذه غير صحيحة لأنها لو كانت مريرة وكانت لازمت فراشها حيث ان المريض يبقى ثانية في الفراش وهذا تذكرت أبي فجأة وصرت حزينة وعندما دخل راؤول وجدناه يبكي ونظرلينا بسرعة واحد يبكي هو الآخر.

امي تدخل الغرفة بشكل متواصل ويجب ان نتم لكن كيف يمكننا ذلك بينما هي تخرج وتدخل بصورة متكررة وتشعل الضوء وتطفأه. طبعاً راؤول يبدو ثالثاً انه غارق في الاحلام فهو ينام على

أشعر بوجود رائحة غير طيبة والآن المرء اكل كمية كبيرة من دسمة وتقىها كلها لأنها فليه للحمام الذي هو موجود هذه الغالية وعندما دخلت أمي غرفة قلت لها ذلك لكنها لم تصغ

ان أمي غريبة جداً وكلنا لا يد ان يكون لها اية علاقة بنا، لأنها تقول لنا كيف ان الوضع تكون جيداً او أنها لم ترزق بنا بمن أنا ورأوول غير موجودين بلن الامر مختلف تماماً.

انا لا اعرف لماذا كان يمكن لكل مني ان يكون مختلفاً تماماً ولا يدرك كيف افنا نشوش عليها وكل مني يزعجها وتغضب لو ضحكنا او لو انا اخذنا نرش بعضنا بماناء نتفق بعضنا باي شيء.

في السابق كانت تتزعج لكن صورة كانت غير ما هي عليه الان ففي كل مرة كانت ترضي سرعة اما الان فانها تبدو وكأنها ترددنا وربما ستكون فرحة لو اتنا تذمّن.

# المثقف العربي الثاني للابداع الادبي والفنى بطرابلس



تقديم سبعة ابحاث واربعة عشر تعقيباً في مجالات الابداع

الكتاب والفنانون ينشئون مؤسسة للانتجاج الثقافي

التبرع باليام عمل والدعوة المؤتمر شعبي لدعم الانتفاضة

المثقف على تخصيص اجر يوم عمل ثيوعاً من المبدعين والمثقفين العرب للانتفاضة وقرر المشاركون تأسيس شركة مساهمة برأس مال قدره ٣ ملايين دينار موزعة على ٣٠ الف سهم باسم ابداع هدفها حماية الانتاج الثقافي والفنى للشعب العربي.

وتقوم بانشاج المسسات

الادبية والتلفزيونية وتسويتها

في العالم العربي وخارجها اضافة

إلى اقامة المعارض واصدار الكتب

وانشاج الافلام السينيمائية وتنور

ان تكون الجامعة الاردنية اثنا

مقة مؤتمنة للنشرة ولها ان تنشر

مكتبة فرعية في اي عاصمة عربية

او غير عربية تتولى اعلان

الشركة كما وافق الحضور على

تأليف هبة تحسينية للشركة

مؤلفة من السيدة صلاح ابو سيف

ودور الشفري وعبد

وفدوس عبد الحميد وعمرو

عنوان وعبد الرحمن جيد

الربيعي وخليل ابو خالد وسعد

ادوش وعلي شعبان وحسن

العربي وصالح خليل ابو اصبع

هذا وكانت قد قمت على ملائش

الجلسات شهادات لبعض

المبدعين من شراء وكتاب قصة

قصيرة ورواية وفنانين تشكيليين

ومن ابريز العبريات التي اثارت

الحضور شهادة الكاتب ياسين

رفاعة بن سوريا والفنان فاتح

الدرس لدعم الانتفاضة في اجل

اقصاء التغريبي الثاني لاندلاع

الانتفاضة كما وافق المشاركون في

بعنوان المثقف احد المعنيين

الباحث عقدت فيه هذه الجلسة

افتتاح معرض يضم عدداً من

الوحات التشكيلية لعدد من

الفنانيين اللبنانيين وقد جاء

افتتاح في قاعة جديدة افتتحت

لإقامة المعارض التشكيلية التي

كان الحاضر وهو الدكتور ابراهيم

العربي قد قدم بحث طريف في

عنوان حول الهراتة الاعجمية وتم افتتاح تحت

رعاية المؤود المشتركة وقد قام

الفنان الممثل نور الشريف بقص

الشريط.

وقد عقدت في مساء الثلاثاء

السابق من شهر الثاني لل السنة

الخاتمة للملتقى وتقرر ان تكفل

اللجنة التحضيرية بشرشل الجلسات

شهادات لم بعض المكتبة

في كتاب يصدر عن المجلس

الوطني العربي كما اوصى

المجتمعون بين يدي اللجنة اختيار

الموعد والمكان المناسب لعقد

ملتقى اخر على الشسبوبي والصحفي اما

العربي لدعم الانتفاضة في اجل

العشرين الحالي من المغار

وبواسطة الفنانين وصلتهم

الى عدداً من الممثلين والفنانين

والفنانين والفنانين والفنانين</p







## رد على مقالة عن الصحافة والمصايفه مرة اخرى

قرات يوم الاثنين في زاوية بريد الشعب مقالاً للمواطن احمد عبد الكريم الداود تحت عنوان الصحافة والمصايفه تحدث فيها الاخ احمد عن الموضوعات التي تنشرها الصحافة وذكر فيه انه لاحظ في الفترة الأخيرة بعض المقالات والمواضيع التي لا قيمة لها ولا تستحق النشر لأنها ليست مهمة ولا تخدم القراء ياي شكل من الاشكال، ثم اورد بعد ذلك مثلاً على هذه المقالات التي لا تستحق النشر مقلاً في بيته تحت عنوان ملاحظة الى التلفزيون الاردني، تحدث فيه عن اعادة تكرار بث الحلقة الأخيرة من المسلسلات التي يعرضها التلفزيون الاردني وذكر فيه انه ليس هناك من ضرورة او داع لاعادة بث الحلقة نفسها في اليوم التالي لأن المشاهد لا يستحيث ذلك وليس هناك من المأذنة لجمهورها من حيثها المشاهد من حضورها ثانية بل قد تذهب بالصورة الى الحلقة التي اخذها من المسلسل.

وقد ذكر الاخ احمد ان الموضوع لا قيمة له ولا يستحق النشر في مقالته وانتى كنت اتحدث باسم الجميع وراسلته له انتي تحدثت باسم الجميع لان التلفزيون الاردني عندما كان يعيد بث الحلقة الأخيرة من المسلسل كان يطلب سبب اعادتها انا كانت بناء على رغبة الجمهور شamel التلفزيون في تحليل جميع جمهور ورغم ان كثيراً من الجمهور وربما يكون جمهور غير راض عن اعلانها وانا واحد منهم فكتبت اتفاني على التلفزيون الاردني وبناء على رغبة الجمهور ارجو ان لا يعيدي بث الحلقة الأخيرة من المسلسل تزيد على فوق السعر.

كما اود ان اشير لآخر احمد انتي واحد من الذين يكتبون في صحيفه الشعب الغراء منه مدة طويلة ولات اكتب وقد ذكرت في موضوعات اقضايا اجتماعية وفنية كبيرة وذات دلالة واعتبر ذلك وجيا على لون الاخ احمد يتبع قراءة صحيفه الشعب بالسهراء لاحظ ذلك.

وذلك اود ان اثني الاخ احمد عبد الكريم انه لا يجوز له هو

الاخرين بعطي حكماماً على مقالات المواطنين الذين يكتبون في الصحيفه وانتي تكون حكمه على مقالات المواطنين حكماً يكتسبها قيمة له ولا يكتفي بذلك اخرين.

قد تكون بريء انسان اخر مقالاً لهم ولا يستحق النشر اذا كانت

مقالات المواطنين لا تهمه فياتهم.

وذلك اود ان اثني الاخ احمد عبد الكريم انه لا يجوز له هو

الاخرين بعطي حكماماً على مقالات المواطنين الذين يكتتبون في

الصحيفه وانتي تكون حكمه على مقالات المواطنين حكماً يكتسبها

قيمة له ولا يكتفي بذلك اخرين.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..

وختير الجرجي والشهداء..

الذين يكتسبون يومياً ارض فلسطين العزيزة.

لقد طالعتنا احدى الصحف المحلية ومن مدة وجيزة عن قصة

ذلك الرجل الشهير الذي طلب مهر ابنته مقابلة وحاجة.

وقد طرحت انتي هذا الخبر وكتبت ان اكون ابنته.

وكتبت ان يكون الجميع منه.

ان هذه المحادثة يجب ان تكون مؤثرة..

في كلتا الحالتين انتي اكتب اتفاني على التلفزيون

الاردني ويدعى انتي افراح..

فان هذا الرجل ملتهبة نار.

وانا اكتب افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

الآن افراح في اقسام الصحف والاذاعة.

اما اراوه

فلسطين..

وادعات الانفاسة..





**ضجعیت سان ریمسا؟؟**

الدكتور

غسان الجندي

شعب الديمocrاطي الحاكم في افغانستان اذا ما تنازل نجيب الله عن السلطة . وبتصريحاته هذه يكون الجنرال ميرزا اسلام بيع قد بضع الجيش الباكستاني بقوة في موقف المؤيد لاجراء محادلات يبشرها بين نظام كابول والمقاومة الافغانية ، في حين كان هذا الجيش من اشد المدافعين عن نصر عسكري يحرزه المجاهدون في كابول ويمثل هذا التحرك من جانب رئيس الاركان الباكستاني لانهاء الحرب الافغانية التحول الاكثر تطورا في سياسة الجيش الباكستاني السليمة خلال السنوات العشر الماضية نحو النزاع الافغاني . وتصريحات رئيس الاركان الباكستاني ستساهم في تحجيم الموقف الامريكي الذي ما زال يبحث المجاهدين الافغان على عدم التلاؤص مع نظام كابول .

واعتقد ان تصريحات رئيس الاركان الباكستاني هي بمثابة مؤشر حقيقي للتغير موقف باكستان من الفراع الافغاني . ففي بداية تشرين الاول ١٩٨٩ اقترب كل من وزير الخارجية الباكستاني ونظيره السوفييتي من التوصل الى اتفاق يشان افغانستان وحسب المعلومات المتوفرة لدى ستساعد باكستان على بداية حوار بين المقاومة الافغانية ونظام كابول مع تعهد الاتحاد السوفييتي بزيادة تجib الله عن مقاليد الحكم في كابول . وتتجذر الاشارة الى ان رجل الاعمال الامريكي هامر سلم في شهر ايلول ١٩٨٩ رسالة من الاتحاد السوفييتي الى المسؤولين الباكستانيين مضمونها ان موسكو مستعدة لاستبدال الدكتور نجيب الله .

وبالاضافة الى مسودة الاتفاق الروسي - الباكستاني حول افغانستان ، يتحرك الامين العام لهيئة الامم المتحدة لعقد مفاوضات بين نظام كابول ووفد من المعارضة الافغانية مكون من زعماء وحكماء القبائل وممثلين عن الشيعة ومن مقربين للملك ظاهر الشاه ، هذا بالاضافة الى الحكومة الافغانية المؤقتة والتي تتخذ من مدينة بيشاور الباكستانية مقرا لها .

وأطلاقاً من هذا التصور يخطط القائد الشاب أحمد شاه مسعود زعيم حزب جمعية إسلامي إلى قطع طريق سلالة واحتلال مطار برغلن العسكري الواقع على بعد حوالي ٥٠ كيلومتراً من كابول، بعد أن أصبح هذا المطار غير صالح للاستعمال بعد أن طالته صواريخ الثوار ودمرته.

ومما عزّ امكانيات المقاومة الافغانية في وجه القوات الافغانية النظامية هو حصولها في آب ١٩٨٩ على صواريخ تنتجهها دولة شرق اوسطية وأشتريتها الولايات المتحدة لصالح المقاومة الافغانية ويصل مدى هذه الصواريخ إلى ثمانية عشر ميلاً وهي صواريخ من عيار ٢٢ ميلمتر ويستطيع الواحد منها ان يحمل خمساً وثلاثين قنبلة عنقودية صغيرة يمكنها شر القتل على مدى واسع، كما تقوم الولايات المتحدة بتمويل المجاهدين بصورة من الأقمار الصناعية والخرائط المساعدة في تحديد الاهداف العسكرية للنظام الافغاني.

وفي اعتقادى، يبدو ان التكتيكات الجديدة للمقاومة الافغانية لن تكون فعالة وذلك لسبعين: الاول عسكري محض والثانى سياسى

وسلاحاً ان اعلج هذين السببين بشيء من التفصيل:

١ - مع ان المقاومة الافغانية بذات باستخدام نوع من الصواريخ والقتليل من التلال المرتفعة حول كابول، الا ان القوات النظامية الافغانية ترد على هذه الهجمات بهجمات مضادة باستخدام صواريخ سكود السوفيتية الصنع الذي يبلغ زنة الواحد منها سبعون كيلوغراماً من المواد المتفجرة ويتم اطلاق هذه الصواريخ في الوقت الذي تقوم فيه الطائرات الافغانية الحربية بشن هجمات ضد مواقع وتجعل المقاتلين الافغان الذين قطعوا صواريخ ستاجر عنهم بعد انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان وحتى ما تبقى لدى الثوار الافغان من صواريخ ستاجر لم تعد تفلح في استقطاع الطائرات الافغانية التي بذلت تحلي على ارتفاعات شاهقة قبل ان تلقى بحمولتها على مواقع الثوار وبعد ان تأكد لدى حكومة كابول من ان الثوار الافغان استنفذوا كل ما لديهم من هذه الصواريخ الأمريكية بدأ السلاح الجوى الافغاني بشن هجمات وغارات مكثفة على مواقع المقاومة الافغانية.

٢ - يبدو ان باكستان، وهي الولة التي تتنفس منها المقاومة الافغانية، على وشك اعادة النظر في موقفها من النزاع الافغاني، فقد اعترف الجنرال ميرزا اسلام بيع رئيس اركان الجيش الباكستاني في ١٣ ١٩٨٩ بالحقوق السياسية الباكستانية في افغانستان، واوضح ان حكومة رئيس الوزراء الباكستاني السابق محمد خان جوينجو كانت غارقة في الفوضى، عندما وقعت في نيسان ١٩٨٨ على اتفاق جنيف ثم اوضح ان حكومة مغتازير بوتو اخفقت مرة اخرى عندما اعطت المقاومة الافغانية الضوء الاخضر في آذار ١٩٨٩ للمقاومة الافغانية لشن هجمات على مدينة جلال اباد. وأشار رئيس اركان الامن الباكستاني، انه متىعن على المحاهدين الافغان فتح حوار مع حزب

لأنسحب السوفيتي من أفغانستان وعلى غير ما كان يتوقعه هؤلاء خبراء طلت حرب الثوار الأفغان ضد القوات الحكومية الأفغانية ون ان تظهر في الأفق اية بوادر مشجعة على قرب تحقيق نصر حاسم، فبدلا من ان تركز منظمات الثوار الأفغان اهتمامها على توحيد وادا للقىام بهجوم نهائى وحاسم ضد الجيش الأفغاني فانها تختلى عن هدفها الرئيسي المتمثل في اسقاط نظام نجيب الله في كابول وإنقسمت في اشتباكات دموية فيما بينها وهذا بالضبط ما اخطأات في تقييره اجهزة المخابرات المركزية الامريكية رغم الاسلحه الامريكية المتطورة التي سلمت للثوار قبل الانسحاب السوفيatic من أفغانستان ونتيجة لهذا الخطأ الفادح في التقدير من جانب الـ سيـ يـهـ تـغـيـرـتـ صـورـةـ الـولـاـتـ الـمـتـحـدـةـ الـأـمـرـيـكـيـهـ اـعـلـمـ الـعـالـمـ فـيـ الـوقـتـ ذـيـ اـزـادـتـ فـيـ شـعـبـةـ غـورـبـاتـشـوـفـ الـذـيـ وـصـفـ بـاـنـهـ الرـجـلـ لـجـرـيـءـ وـالـشـجـاعـ الـذـيـ اـسـطـعـ اـنـ يـخـرـجـ مـنـ الـمـسـتـنـعـ الـافـغـانـيـ فـيـ لـوـقـتـ الـمـنـاسـبـ.

ونتيجة لانتقادات والضغوط التي تعرضت لها وكالة المخابرات المركزية الامريكية، فان رئيس الوكالة اضطر الى اقالة رئيس قسم الشؤون الافغانية وذلك في محاولة للحد من الضغوط والانتقادات التي تعرضت لها وكلته.

شرعت المقاومة الافغانية في الاویة الاخيرة في تغيير اسلوب حربها مع القوات الافغانية النظامية وتتجلى هذه الاساليب الجديدة في شن عمليات لانهاك القوات الحكومية وهذه الاساليب الجديدة تتناقض مع عمليات المجلحة والالتحام المباشر والتي تجلت بهجوم المقاومة الافغانية الفاشل على مدينة جلال اباد الاستراتيجية خلال ربيع ١٩٨٩ وهذه الاساليب الجديدة تتمثل عودة اى النهج الذي اتبنته المقاومة الافغانية طوال السنوات القصيرة من الاحتلال السوفيatic لافغانستان وهدف حرب العصابات هذا تعطيل طريق مداد النظام والقوات الحكومية في كابول بالأسلحة والذخائر والمماطلة التموينية من خلال قطع محالor الطرق الرئيسية وضرب المطارات وتعطيل حرکة الملاحة الجوية فيها ويهدف المجاهدون باتباعهم لفلسفة العودة الى الاصول الاقتراب لاقصى حد ممكن من المدن والمطارات ومحاصارها وتطويقها لدفع القوات الحكومية للقيام بعمليات استسلام جماعية.

وانطلاقا من عودة المقاومة الافغانية الى اسلوب حرب العصابات، تحول المقاومة الافغانية جاهدة السيطرة على واحد من المقرات الاستراتيجية الذي يخضع حاليا لسيطرة القوات النظامية الافغانية (مر سلانغ) في محاولة من جانبهم لفرض حصارهم على كابول ويعرف الثوار الأفغان، وكذلك النظام الشيوعي الحاكم في افغانستان، انه من يسيطر على مر سلانغ يحدد ما اذا كانت العاصمة الافغانية كابول تستحصل على الطعام والوقود خلال شهور الشتاء المقلقة القاسية، او انها ستتطلب جهداً وتحملاً شدة البرد

● الثمن السياسي الذي دفعه الاتحاد السوفيتي في افغانستان كان أعلى مما كان متوقعاً وبسبب التورط السوفييتي في افغانستان شرع الاتحاد السوفييتي في اجراء تغييرات لم يتوقعها أحد داخل نظامه السياسي. وكما حدث للامريكيين عام ١٩٧٣ قرر الروس الرحيل عن افغانستان وتنفي الامريكيون ان يتبع هذا التراجع تغير على الارض يتمثل بسقوط طالباني في ايدي المجاهدين، كما حدث بالنسبة لسلفيون بعد الانسحاب الامريكي، حتى ان الكثيرين من الخبراء في واشنطن كانوا على ثقة من ان كبلو لن تصمد لمدة سنتين في وجه المجاهدين الافغان كما فعلت سليفون امام ثوار الفيتكونغ وكانوا يعتقدون انها ستستقط في غضون اسابيع او اشهر.

خلال الاشهر الستة الماضية التي اعقبت رحيل السوفيات عن افغانستان لم يتمكن المجاهدون الافغان من احتلال اية مدينة كبيرة وردت القوات الحكومية الهجوم الذي شنه المجاهدون على مدينة جلال اباد واقع في صفوتهم خسائر جسيمة وتعرض كبلو الان لهجمات صاروخية فقط تقتل المدنيين وبالتالي احالت السكان المدنيين الى ملاذين للثوار.

بمجرد صعوده في كابل وفي مدن اخرى، يمكن لنجيب الله ان يدعى نوعاً من النصر، اذ قال احد المسؤولين في حكومته مؤخراً ان نجيب الله يكسب من عدم الخسارة والمجاهدين يخسرون من عدم الفوز.

الثوار الافغان اخفقوا حتى الان في تحقيق نصر واضح على القوات الافغانية والنظام الافغاني فشل من ناحيته في اقناع الثوار بالجلوس على مائدة المفاوضات لتشكيل حكومة وحدة وطنية ومع ذلك يتبادل نظام كابل والمقاومة الافغانية اطلاق الصواريخ والنتيجة تحول افغانستان الى مستنقع يكتظ بالزجاج المحموم وبالرجال المحطعين، وما اخشاه ان تعقد الصفقات على حساب افغانستان الذي يتم تدميره منهجاً كي يتم التصرف بالاشلاء.

مع زيادة شدة اللوبي الذي تعم افغانستان ومع عدم وجود اية تسوية سلمية تلوح في الافق، فإن زراعة الخشخاش تشكل المورد الاساسي لاباطرة الحرب في افغانستان. وفي نهاية هذا العام ستتصدر افغانستان ما يزيد عن ٧٥ طنًا من الهيرويين، مما يجعلها ثاني اكبر دولة منتجة له بعد بورما.

لم يدم احتفال وكالة المخابرات المركزية الامريكية بانسحاب القوات السوفييتية من افغانستان طويلاً بعد ان اخطأ خبراء الوكالة في تقييم مدى قوة الجيش النظامي الافغاني الذي ترك وحيداً في الساحة في مواجهة المجاهدين الافغان. وكان خبراء وكالة المخابرات المركزية الامريكية يعتقدون ان سقوط النظام الافغاني وانهيار الجيش النظامي واستسلامه مسألة وقت ولكن هؤلاء الخبراء اساعوا التقدير من حيث قدرة هذا الجيش على مواجهة الثوار الافغان والوقف في وجههم لفترة طويلة من الزمن بعد

**لذا اخفقت النساء في الانتخابات**

ليست مفلاحة عدم وصول المرأة الى مقاعد البرلمان في الانتخابات التي جرت مؤخراً، ولا اظن ان هذه النتيجة المؤسفة شكلت مفلاحة حتى لاكثر المرشحات تفاؤلاً بالنجاح؟ ففي غمار المعركة الانتخابية الساخنة التي سبقت يوم الانتخابات، كانت احسن التقديرات لا تتوقع فوز المرأة بايثر من مقعد واحد في مجلس النواب.

وفي ضوء النتيجة المؤسفة، ثمة تساؤلات تفرض نفسها، لا بد من مناقشتها، والبحث عن اجلبات موضوعية لها من قبل القطاع النسائي خاصه والمجتمع عامة خلال المرحلة القادمة حتى يتم تجاوز اسلوب الفشل.

هل المرأة لم تصل بعد الى مرحلة تؤهلاها للجلوس تحت قبة البرلمان الى جانب الرجل؟ وهل تقصصها الكفاءة والقدرة على تحمل المسؤولية التي تقتطعها النيلية؟ الواقع يشير الى غير ذلك... فخلال العقدين الماضيين حققت المرأة الاردنية العديد من المنجزات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وشاركت في الحياة العامة، وصارت اكثر تفاعلاً مع قضايا المجتمع، ومن ذلك تقدّمها مناصب وزارية وفي المجلس الوطني الاستثناري السليق، كما تبوأت مراكز قيادية في العمل النقابي والمهني والوظيفي وفي مختلف النشاطات الأخرى.

هل كان اعداد وتعبيته النساء يلتجاه المشاركة في الانتخابات

وحدود الاعفاء بالنسبة لشراط الدخل الاقل، (الداتنا والمتوسطة)، خاصة وان الاخيرة فقدت جانباً كبيراً من أهميتها وواقعيتها بعد انخفاض سعر صرف الدينار، وارتفاع الاسعار الذي تبعه.

يشكل تعديل المادة ٣٢، من القانون الاصل يضافه فقرة اليها، اجراء عملياً هاماً لضمان الوصول الى اكبر عدد ممكن من المخلفين، ولمنع محاولات التهرب الضريبي، حيث نص التعديل على انه «بالرغم من اي نص مخالف في هذا القانون يجوز لمجلس الوزراء، بتتنسيب من الوزير ان يصدر قراراً ينشر في الجريدة الرسمية، يحدد بموجبه الحد الادنى للضريبة لا يقل عن ٢٪ من المخلفين محسوبة بنسبة مئوية لا تزيد عن ٤٪ من قيمة خدماتهم او مبيعاتهم او مستوردهاتهم ايها اكثراً، والستة والستونات المشمولة بالقرار، واذا كان في هذا شكل من اشكال التغیرالجزافي، فلن هذا الشكل معترف به في كافة قوانين الدخل، كوسيلة لمنع التهرب الضريبي، كما ان الاستند الى حجم المبيعات او المستوردات في تحديداته يجعله اقرب ما يكون الى الواقع.

وتاتي هذه التعديلات الاجنبية في هذا القانون مكملاً لتعديلات اخرى اجريت في مطلع سنة ١٩٨٩ بموجب القانون المعدل رقم ٤، لسنة ١٩٨٩ لقانون ضريبة الدخل الذي تلطخ الى زيادة الابيرادات الضريبية بالخضاع الدخل الناتج خارج المملكة للضريبة طالما انه نتاج اموال اردنية. وعدم تنزيل النفقات الخاصة بالاستثمارات المعاقة اريلحها من الضريبة. من الواقع الضريبي ثم تخفيض نسبة

تضمن القانون المؤقت رقم ٤٠٠ لسنة ١٩٨٩ المعدل لقانون ضريبة الدخل رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٥، عدّة تعديلات إيجابية في اتجاه تطبيق أفضل لمفهوم المعادلة الاجتماعية، ولتحقيق زيادة أكبر في الواردات الضريبية التي أصبحت ضرورية لتساهم مع تخفيض الإنفاق الحكومي، في تقليص العجز الكبير في الموازنة، ولتحقيق من كافة النتائج السلبية التي تنتج عن ذلك في مختلف جوانب الاقتصاد الوطني.

أبرز تعديل سبق ان طالبنا به في السابق اشتملت عليه المادة ٢٠ من القانون المعديل الذي قررت إعادة فرض الضريبة على الإرباح الناجمة عن امتهان تجارة الاراضي والعقارات المتاتية من بيع الاراضي والعقارات اعتبارا من ٦١٪٨٠٩٧ ، اي يستمر الاعفاء اذا كان الربح نتيجة صفقة ارض او عقار بشكل علني، وقد اتفى هذا التعديل محليا لاحظ النشاطات الاقتصادية الذي لا يمكن وصفه بانه انتاجي.

المسلوأة بين جميع المكلفين في الاستفادة من تخفيضات الاعفاءات الشخصية والعائلية والنفقات الجامعية وتكليف العملات الجراحية والتي حرص عليها القانون الأصلي، لا تخرج عن كونها مساواة شكلية يصعب الدفاع عنها، ومن هنا قلن تعديل المادة ١٣، من القانون ليصبح الاعفاء بمعدل ٥٠٪٠٥٠٠ منزيد دخله الصافي عن ١٠٪٠ عشرة الاف دينار يعتبر خطوة في الاتجاه الصحيح. وإن كنا

**اللعبة البرلمانية في اختيار رئيس مجلس الفنادق**

المناورات والمداولات والمباحثات، ستدور بين الكواليس، لجس التباين، ولتحديد المواقف، ولاختيار الرئيس الذي قد يجمع عليه السادة النواب.

وكما جرت الانتخابات التشريعية، في أجواء من الحرية والتراهة، كذلك، فإن انتخابات رئاسة المجلس، تجري بهدوء، ولكن ضمن عدد محدود؛ دون إثارة حمبة اعلامية، كما هي العادة في الانتخابات التشريعية.

ونأمل، أن يوفق السادة النواب، على إيجاد الشخص الذي يجمعون عليه، أو تتفق عليه الأغلبية، ليكون رئيساً لمجلس النواب الأردني، في عهد الجديد.

فاللعبة البرلamentية، واحدة من معطيات الحياة الديموقراطية الدستورية، وتتحقق أن تلعب بجدارة، بين السادة النواب، لأنها تشكل المحك الأساسي لاتجاهات المجلس في الأداء المقبل.

بعد طول غياب، عادت اللعبة البرلمانية تحتل أجواء العاصمة، من خلال الاتصالات الجارية تمهيداً للاتفاق على شخص رئيس مجلس النواب الاردني المقبل.

فالكتلة الوحيدة، القائمة في المجلس، هي كتلة الحركة الإسلامية، وأما باقي النواب، فقد جاءوا إلى المجلس بمجهد فردي إلى أقصى الحدود، ولا جامع بينهم، الا كونهم أبناء هذا الوطن، ومن صفوّف هذا الشعب.

وقد يكون شخص الرئيس المقبل لمجلس النواب، مجتمعاً عليه من قبل السادة النواب، اذا كانت الكواليس الخلفية تشير الى مثل هذا الاتفاق، وقد تجري معركة بين اكثر من مرشح للحصول على اغلبية اصوات المجلس، وهذا ايضاً، تتطلب الفردية تطلع بذاتها، لأن الجهد الفردي ايضاً هو الذي سيحدد مصير رئاسة المجلس، وستظل الحركة الإسلامية، الاقرب على المناورة، والاقوى في تحديد الاشياء باسمائها.

ومعند التوجه، وحتى السادس والعشرين من هذا الشهر، فإن

فَقَاطَ الْمَاءُ الْمَهْدُورَةَ  
تَجْمَعُ لِتَشَكَّلَ  
سَيْلًا كَبِيرًا ضَاعِفًا  
مَمْتَحَنَاتٍ سَلْطَةُ النَّا

# درهم وقاية خير من قطار علاج



